

Thomas Beimel

sonata (memoria)

Spieluhr

2014

Es könnte so einfach sein. Die zwölf Töne der chromatischen Tonleiter sind in drei Gruppen gegliedert, wobei jeder Teilmenge eine spezifische musikalische Aufgabe zugewiesen wird: Fünf aufwärts steigende Töne bilden eine prägnante Skala, die beständig wiederholt wird; vier Töne erzeugen ein schwebendes, glockenartiges Echo; die drei restlichen Töne verbinden sich zu einem verminderten Akkord. Aber innerhalb der als Basis fungierenden Skala sorgen geringe rhythmische Veränderungen für eine innere Belebung; das Geläut durchdringt und überlagert die fundamentale Klangschicht und sorgt für Verwirrung, während der verminderte Akkord nach dem ersten Erklängen sofort verfällt. Hinzu kommt die desintegrierende Funktionsweise des Gedächtnisses: bruchstückhaft Erinnerunges kehrt unvermittelt wieder. Daran ändert sich auch nichts, wenn der Vorgang spiegelbildlich vertauscht von vorne beginnt.

sonata (memoria) ist deshalb nicht nur eine Komposition, in der die dialektische Beziehung von Ordnung und Unordnung dargestellt wird, sondern auch ein kleines musikalisches Essay über die Grenzen der menschlichen Wahrnehmungsfähigkeit und die so chaotische wie schöpferische Kraft der Erinnerung.



sonata (memoria)

$\text{♩} = 108$

(5)

(10)

(15)

20

Handwritten musical notation for measures 18-20. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat in the top staff, and two sharps in the middle and bottom staves. It features various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for measures 21-23. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat in the top staff, and two sharps in the middle and bottom staves. It features various notes, rests, and accidentals.

25

Handwritten musical notation for measures 24-26. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat in the top staff, and two sharps in the middle and bottom staves. It features various notes, rests, and accidentals.

30

Handwritten musical notation for measures 27-30. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat in the top staff, and two sharps in the middle and bottom staves. It features various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The music is written in a single system.

(35)

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The music is written in a single system.

(40)

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The music is written in a single system.